



INCONTRI DI STORIA DELL'ARTE

Il ciclo per la Sala dell'Albergo della Scuola Grande di San Marco.
Nuovi percorsi interpretativi tra storia, leggenda e mito

a cura del Dott. **Gabriele Matino**

UNIVERSITÀ DI NOTTINGHAM
FELLOW DELLA GLADYS KRIEBLE DELMAS FOUNDATION

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO
Sala dell'Albergo | ore 17.00

Primo Incontro | 20 Febbraio 2015

“Ubi caritas et amor Deus ibi est”: carità, devozione
e identità sociale alla Scuola Grande di San Marco

Secondo Incontro | 27 Febbraio 2015

*Il ciclo della Sala dell'Albergo e la pittura ‘orientalista’
nella Venezia di primo Cinquecento*

Terzo Incontro | 6 Marzo 2015

“Pax tibi Marce, evangelista meus”: i dipinti ‘alessandrini’
della Sala dell'Albergo tra commercio e religione

Quarto Incontro | 13 Marzo 2015

*La Leggenda dell'anello del pescatore
e il monopolio del Golfo di Venezia*



SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO

*Questa iniziativa rientra nel programma 2015
delle attività della Scuola Grande di San Marco,
progettate e curate dal gruppo di lavoro della predetta istituzione.*

*Gli incontri saranno registrati e la registrazione sarà messa a disposizione,
nei sette giorni successivi all'incontro, per i partecipanti al Corso.*

CONTRIBUTO DI INGRESSO DI 3,5 EURO PER INCONTRO
NUMERO CHIUSO CON ISCRIZIONE OBBLIGATORIA ENTRO IL 15 FEBBRAIO 2015

Per informazioni ed iscrizioni:
e-mail: scuolagrandesanmarco@ulss12.ve.it

Per contatti, per gli aspetti storiografici:
e-mail: mario.po@ulss12.ve.it
tel. 041 5294323
www.scuolagrandesanmarco.it

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO
Castello, 6777 - Venezia

La Scuola Grande di San Marco è patrimonio culturale della Ulss 12 Veneziana.

Si ringrazia per la collaborazione



Ulss 12
Veneziana



SCUOLA GRANDE
DI SAN MARCO



INCONTRI DI STORIA DELL'ARTE

IL CICLO PER LA SALA DELL'ALBERGO
DELLA SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO.
NUOVI PERCORSI INTERPRETATIVI
TRA STORIA, LEGGENDA E MITO

a cura del Dott. **Gabriele Matino**

UNIVERSITÀ DI NOTTINGHAM | FELLOW DELLA GLADYS KRIEBLE DELMAS FOUNDATION

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO | Sala dell'Albergo | ore 17.00
Corso di quattro incontri: 20 | 27 febbraio 2015 e 6 | 13 marzo 2015

Si possono comprendere più facilmente le ragioni dell'origine della Scuola Grande di San Marco e le vicende della sua storia secolare se entriamo in un dialogo autentico con ciò che può trasmettere l'intensità della Sala dell'Albergo, che potremmo definire il vero “santuario” della nostra istituzione marciana.

Riteniamo pertanto sia un impegno irrinunciabile, nella ricostruzione e ricostituzione della memoria e della potenzialità della Scuola, che abbiamo avviato da poco più di un anno, conoscere il messaggio di carità che hanno voluto lasciare ai posteri gli aderenti alla nostra Congregazione. Ciò attraverso il racconto figurativo commissionato ad alcuni dei migliori artisti del tempo per le pareti della Sala, oggi riproposto con una fedele riproduzione.

Qui si trova effettivamente una delle fonti della civiltà veneziana, riconosciuta come pilastro della cultura dell'Occidente e faro per ogni dialogo con l'Oriente.

Questo Corso di quattro incontri, affidato al Dott. Gabriele Matino, giovane e qualificato storico, è una proposta di conoscenza, dunque, ampia ed approfondita, rivolta agli studiosi ma anche a coloro che desiderano interpretare in modo corretto i molteplici riflessi della ricca storia della nostra Scuola, che non ha cessato di trasmettere i suoi valori di umanità verso le persone.

Giuseppe Dal Ben
DIRETTORE GENERALE
ULSS 12 VENEZIANA

Primo Incontro | 20 Febbraio 2015

“UBI CHARITAS ET AMOR DEUS IBI EST”: CARITÀ, DEVOZIONE E IDENTITÀ SOCIALE ALLA SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO

La Scuola Grande di San Marco, fondata nel 1260 sull’esempio delle coeve confraternite dei battuti, affiancò ben presto alle consuete pratiche penitenziali la promozione di opere caritatevoli quali la distribuzione di cibo, alloggi e cure mediche ai poveri confratelli, e l’elargizione di doti per le loro figlie. Attraverso l’analisi di documenti d’archivio, opere d’arte, e cerimoniali pubblici, questo primo incontro offrirà una panoramica delle opere pie della Scuola e delle loro implicazioni spirituali e terrene: dalla carità quale strumento di salvezza dell’anima, al suo utilizzo quale mezzo di consolidamento della classe dirigente della Scuola, fino al suo impiego per il mantenimento della coesione sociale tra i diversi corpi dello Stato.

Tematiche trattate:

- ▶ Analisi della struttura di potere all’interno della Scuola (composizione della Banca e ruoli degli ufficiali: Guardian Grande, Vicario, Guardian da Matin, Cancelliere, Degani, Zonta)
- ▶ Devozione, mecenatismo e auto-celebrazione: il ruolo dei cittadini originari nella gestione della Scuola (con esempi di famiglie illustri, es. Dardani, Ziliol, dalla Pigna, da Brazo etc.), e suo riflesso nei ritratti di gruppo nei teleri della Sala dell’Albergo
- ▶ Carità alla Scuola di San Marco: pratiche e beneficiari
- ▶ Carità come strumento di identità sociale: esempi di lasciti testamentari con fini caritatevoli per cittadini veneziani decaduti
- ▶ Carità come strumento di coesione sociale: analisi del legame tra la Scuola e la comunità di pescatori (Nicolotti) presso la contrada di San Nicolò dei Mendicoli (lasciti testamentari, edificazione di abitazioni, cerimonie pubbliche)

BIBLIOGRAFIA

Braccolani, Francesco, *Breve Notitia Della fondazione dell’Isola di S. Nicolò detto de’ mendicoli, e di molte altre cose à quella appartenenti*, in Venetia, Appresso Pietr’Antonio Zamboni, & Alessandro Zatta, 1664

Fortini Brown, Patricia, “Honor and Necessity: the Dynamics of Patronage in the Confraternities of Renaissance Venice”, *Studi Veneziani*, XIV (1987), pp. 179-212

Fortini Brown, Patricia, *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*, New Haven and London, Yale University Press, 1988

Grubb, James S., *Elite Citizens*, in *Venice Reconsidered. The History and Civilization of an Italian City-State, 1297-1797*, ed. by John Martin and Dennis Romano, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2000, pp. 339-364

Neff, Mary Frances, *Chancellery Secretaries in Venetian Politics and Society, 1480-1533*, Los Angeles, University of California, Ph. D. Dissertation, 1985

Pullan, Brian, *Rich and Poor in Renaissance Venice. The Social Institutions of a Catholic State, to 1620*, Oxford, Basil Blackwell, 1971

Sohm, Philip, *The Scuola Grande di San Marco 1437-1550. The Architecture of a Venetian Lay Confraternity*, New York & London, Garland Publishing, 1982

Tassini, Giuseppe, *Curiosità veneziane ovvero origine delle denominazioni stradali di Venezia*, Verona, M. Fontana, 1882 (VIII edition, Venezia, Filippi Editore, 1970)

Wurthmann, William B., *The Scuole and Venetian Art, 1260-C. 1500*, Chicago, The University of Chicago, the Faculty of the Division of the Humanities, PhD dissertation, 1975

Zago, Roberto, *I Nicolotti. Storia di una comunità di pescatori a Venezia nell’età moderna*, Padova, Francischi Editore, 1982

Secondo Incontro | 27 Febbraio 2015

IL CICLO DELLA SALA DELL’ALBERGO E LA PITTURA ‘ORIENTALISTA’ NELLA VENEZIA DI PRIMO CINQUECENTO

Tra il 1504-34 la Scuola Grande di San Marco commissionò un ciclo pittorico per la decorazione delle pareti della Sala dell’Albergo. Dedicato principalmente alla missione evangelica di San Marco in Egitto, il ciclo è considerato uno dei massimi esempi della pittura ‘orientalista’ veneziana. Attraverso l’analisi della tradizione figurativa sul tema, nonché in relazione alle descrizioni dell’Egitto da parte dei confratelli della Scuola e di altre figure del tempo, l’intervento si propone di dimostrare come i Bellini e i loro seguaci reinterpretarono, aggiornandolo, l’immaginario veneziano della società mameluca di primo Cinquecento.

Tematiche trattate:

- ▶ Panoramica della pittura orientalista veneziana (da Jacopo Bellini a Vittore Carpaccio)
- ▶ Discussione particolareggiata del ciclo marciano per la cappella della Scuola dei Tessitori di Seta già nella chiesa dei Gesuiti (opere di Giovan Battista Cima da Conegliano e Giovanni Mansueti)
- ▶ Analisi dei dipinti alessandrini della Scuola di San Marco in relazione alla così detta ‘moda mameluca’:
 - fonti testuali dirette (relazioni dei confratelli quali Domenico Trevisan, 1512);
 - fonti testuali indirette (relazione di Pietro Martire, 1502).
- ▶ Il lascito della Scuola: i teleri della Scuola quale fonte iconografica per il *De gli Habiti Antichi et Moderni* di Cesare Vecellio (1590)

BIBLIOGRAFIA

Fortini Brown, Patricia, *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*, New Haven and London, Yale University Press, 1988

Howard, Deborah, *Venice and the Mamluks*, in *Venice and the Islamic World 828-1797*, ed. by Stefano Carboni, New Haven and London, Yale University Press, 2006 b, pp. 72-89

Humfrey, Peter, *Cima da Conegliano*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983

Humfrey, Peter, “The Bellinesque Life of Saint Mark Cycle for the Scuola Grande di San Marco in Venice in Its Original Arrangement”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 48 (1985), pp. 225-242

Martire, Pietro, *Delle cose notabili della provincia dell’Egitto scritte in lingua Latina alli Sereniss. di felice memoria Re Cattolici D. Fernando, e D. Isabella, & hora recate nella Italiana. Da Carlo Passi*, In Venetia, appresso Giorgio de’ Cavalli, 1564

Pagani, Zaccaria, *Viaggio di Domenico Tevisan ambasciatore veneto al Gran Sultano del Cairo nell’anno 1512 descritto da Zaccaria Pagani di Belluno*, Venezia, Tipografia Pagani di Belluno, Venezia, Tipografia Antonelli, 1875

Raby, Julian, *Venice, Direr and the Oriental mode*, London, Islamic Art Publication, 1982

Schmidt Arcangeli, Catarina, “*Orientalist*” *Painting in Venice, 15th-17th Centuries*, in *Venice and the Islamic World 828-1797*, ed. by Stefano Carboni, New Haven and London, Yale University Press, 2006, pp. 120-139

Vecellio, Cesare, *Degli Habiti Antichi, et Moderni di Diverse Parti del Mondo*, In Venetia, Presso Damian Zenaro, 1590

Terzo Incontro | 6 Marzo 2015

“PAX TIBI MARCE, EVANGELISTA MEUS”: I DIPINTI ‘ALESSANDRINI’ DELLA SALA DELL’ALBERGO TRA COMMERCIO E RELIGIONE

In questo terzo incontro si discuteranno i teleri belliniani raffiguranti la missione evangelica di San Marco in Egitto: dal suo sbarco ad Alessandria, alla conversione degli infedeli, fino al martirio del Santo. Dapprima si offrirà una panoramica degli interessi mercantili dei confratelli della Scuola in Egitto e Siria, per passare successivamente all’analisi dei difficili rapporti commerciali tra Venezia e il Sultano mameluco Kansuh al-Ghuri, della caduta del suo impero e della conseguente avanzata commerciale turca. L’obiettivo è di evidenziare i moventi storico-culturali che portarono i confratelli della Scuola di San Marco a rappresentare i propri partner commerciali quali moderni carnefici del Santo Protettore della Serenissima.

Tematiche trattate:

- ▶ Introduzione al ciclo (autori, data esecuzione, collocazione e struttura narrativa).
- ▶ Espansionismo mercantile e ideologia cristiana a Venezia tra 1300-1500: il caso del Battistero della Basilica di San Marco e i suoi riflessi ideologici nel ciclo della Sala dell’Albergo.
- ▶ Analisi degli interessi commerciali in Egitto di alcune delle famiglie che commissionarono il ciclo della Sala dell’Albergo (Dardani, Ziliol, dalla Pigna, da Brazo, etc.).
- ▶ Interpretazione iconologico-contestuale del ciclo alessandrino, con particolare attenzione alle ragioni storiche che comportarono la commissione di:
 - *Predica di San Marco* (trattato commerciale con il sultano Kansuh al-Ghuri): predica di San Marco quale metafora delle capacità oratorie/diplomatiche degli inviati veneziani (e della Scuola) presso la corte Mamelucca;
 - *Martirio di San Marco* (traffici mercantili nell’Adriatico): martirio di San Marco inscenato nella città di Ancona quale metafora della minaccia al monopolio mercantile veneziano da parte di Anconetani e Ottomani.

BIBLIOGRAFIA

Ashtor, Eliyahu, *Levant Trade in the Later Middle Age*, Princeton, Princeton University Press, 1983

Battistella, Antonio, “Il dominio del Golfo”, *Nuovo Archivio Veneto*, XXXV (1918), pp. 3-102

Botti, Isabella, “Tra Venezia e Alessandria: i teleri belliniani per la Scuola Grande di San Marco”, *Venezia Cinquecento*, II (1992), pp. 33-73

Earle, Peter, “The Commercial Development of Ancona, 1479-1551”, *The Economic History Review*, XXII (1969), pp. 28-44

Fortini Brown, Patricia, *Venetian narrative Painting in the Age of Carpaccio*, New Haven and London, Yale University Press, 1988

Heyd, Guglielmo, *Storia del commercio del Levante nel Medio Evo*, Torino, Unione Tipografica Editrice Torinese (Biblioteca dell’Economista, Serie V, vol. X), 1913

Howard, Deborah, *Venice, the Bazaar of Europe, in Bellini and The East*, ed. by Caroline Campbell and Alan Chong, Yale University Press, 2005, pp. 12-35

Humfrey, Peter, “The Bellinesque Life of Saint Mark Cycle for the Scuola Grande di San Marco in Venice in Its Original Arrangement”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 48 (1985), pp. 225-242

Pincus, Debra, *Geografia e politica nel Battistero di San Marco: la cupola degli apostoli*, in *San Marco: aspetti storici e agiografici*, a cura di Antonio Niero, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 459-473

Setton, Kenneth M., *The Papacy and the Levant (1204-1571). The Sixteenth Century to the Reign of Julius III*, vol. III, Philadelphia, The American Philosophical Society, 1984

Tassini, Giuseppe, *Curiosità veneziane ovvero origine delle denominazioni stradali di Venezia*, Verona, M. Fontana, 1882 (VIII edition, Venezia, Filippi Editore, 1970)

Quarto Incontro | 13 Marzo 2015

LA LEGGENDA DELL’ANELLO DEL PESCATORE E IL MONOPOLIO DEL GOLFO DI VENEZIA

L’ultimo appuntamento si concentrerà sulla *Burrasca di Mare* di Jacopo Palma il Vecchio, e la *Consegna dell’Anello al Doge* di Paris Bordon. Ritenuti dalla critica estranei, per tematiche e contenuti, alla sezione ‘alessandrina’ del ciclo, i due dipinti verranno interpretati alla luce delle minacce al monopolio veneziano sull’Adriatico mosse dapprima da Papa Giulio II, e successivamente dall’Imperatore Carlo V e da Solimano il Magnifico. L’obiettivo dell’incontro è di dimostrare come l’intero ciclo della Sala dell’Albergo – dalla *Guarigione di Aniano* fino alla *Consegna dell’Anello al Doge* – fu concepito dai confratelli della Scuola come un’unica struttura narrativa coerente e tematicamente unitaria.

Tematiche trattate:

- ▶ Introduzione ai due episodi (analisi della leggenda, della sua trascrizione nella Mariegola della Scuola, e della sua messa in immagine)
- ▶ La *Burrasca di Mare* e la cerimonia dello *Sposalizio del Mare*: affinità simboliche e coincidenze tematiche di due episodi avvenuti alle porte della laguna (Due Castelli).
 - Discussione del movente storico: Papa Giulio II e la Capitolazione del 1510, ovvero la minaccia del Papato al monopolio veneziano nell’Adriatico e sua ripercussione nella commissione della *Burrasca di Mare*
 - Discussione del movente socio-culturale: analisi della funzione simbolico-identitaria del vecchio pescatore in relazione al legame tra la Scuola e la comunità di pescatori a San Nicolò dei Mendicoli
- ▶ La *Consegna dell’Anello al Doge* e la processione dogale a San Nicolò dei Mendicoli: analisi della cerimonia della consegna dell’anello durante la quale il Doge donava un anello con l’effigie di San Marco alla comunità dei Nicolotti).
 - Discussione del movente storico: la renovatio marittima di Andrea Gritti con particolare attenzione al varo della quinquereme (galera) di Vettor Fausto alle porte della laguna (Due Castelli);
 - Discussione del movente socio-culturale: celebrazione del ruolo della Scuola di San Marco (e comunità di Nicolotti) nel pattugliamento del Golfo di Venezia.

BIBLIOGRAFIA

Fortini Brown, Patricia, *Venetian narrative Painting in the Age of Carpaccio*, New Haven and London, Yale University Press, 1988

Humfrey, Peter, “The Bellinesque Life of Saint Mark Cycle for the Scuola Grande di San Marco in Venice in Its Original Arrangement”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 48 (1985), pp. 225-242

Humfrey, Peter, *Paris Bordon e il completamento del ciclo narrativo nell’albergo della Scuola Grande di San Marco*, in *Paris Bordon e il suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi* (Treviso, 28-30 ottobre 1985), Treviso, Edizioni Canova, 1987, pp. 41-46

Puppi, Lionello, *Iconografia di Andrea Gritti*, in *Renovatio Urbis. Venezia nell’età di Andrea Gritti (1523-1538)*, a cura di Manfredo Tafuri, Roma, Officina Edizioni, 1984, pp. 216-235

Puppi, Lionello, *La “Consegna dell’anello al doge”. Anatomia di un dipinto*, in *Paris Bordon e il suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi* (Treviso, 28-30 ottobre 1985), Treviso, Edizioni Canova, 1987, pp. 95-108

Sohm, Philip L., “Palma il Vecchio’s Sea Storm: A political Allegory”, *Revue d’Art Canadienne – Canadian Art review*, VI (1979-1980), pp. 85-96

Urban Padoan, Lina, *Il Bucintoro*, Venezia, Centro Internazionale della Grafica di Venezia, 1998

Zago, Roberto, *I Nicolotti. Storia di una comunità di pescatori a Venezia nell’età moderna*, Padova, Francischi Editore, 1982